

Tenor

Madonn', Amor

Adapted for recorders
(transposed up a tone)

Madrigali a cinque voci - Libro Primo (1608, #20 and #21)

Prima parte

Mogens Pedersøn (c.1583–1623)

10 $\circ = \circ$

Can - tam' in - siem' un - gior - no,

14 $\circ = \circ$

Can - tam' in - siem' un - gior - no, can - tar, _____

21

_____ can - tar _____ già mai s'u - di - o. suoi stra - li, Can -

28

-ta - - u'el-la i suoi stra - li, Ei le bel - lez - ze, Io d'am - bi

34

le dol - cez - ze, Io d'am - bi le dol - cez - ze. Un bre - ue

40

gi - - ro di fug - ghet - te leg - giad - re Fè un _____ so - spi - ro,

46

pau - sa, poi sciol - - - se, Ed io un bel con - tra - pun - to, un

52

bel con - tra - pun - to, un bel con - tra - pun - to, un bel con - tra - pun - to, un bel con - tra - pun - to, un

56

bel con - tra - pun - to, un bel con - tra - pun - to col _____ Te - no -

60

- - - re, col _____ Te - no - re.

Seconda parte

Et el-la all' hor spie gò le vo-ci po - - i

7
2
che'i can - - ti del-le Mu - se Può dir -si al pa-ra-gon

14
no - te con - fu - - - - se. Dol - ci ac - cen -

21
4
- ti, e le - ga - tu - re, Lar -

32
- ghe e stret-te mi - su - re, e stret-te mi - su - re, Fean dol -

39
- ce l'ar - mo - ni - - a, Per u-dir lei

46
u - scia del can - - to fuo - ra. Ma stan - ca fer - mò

53
il can - to, il can - to, il can - - to e

59
dis - se: ta - ci, E femm' am - bi ca - den - za, E femm' am -

67
3
bi ca - den - za in dol -

75
- ci ba - - - - ci.